



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО


О. Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 138 от 24.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультстудия, как средство развития речи»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Н.Н.Недорезова, М.М.Гущина, Л.И.Солдатенко

Тольятти 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	8
1.3.	Содержание программы:.....	10
	- учебный план	
	-содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)	
1.4.	Планируемые результаты.....	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий...	16
2.1.	Календарный учебный график.....	16
2.2.	Условия реализации программы.....	36
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	37
2.4.	Методические материалы	40
3.	Список литературы.....	45

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Речь — одна из основных линий развития ребёнка. Родной язык помогает войти ребёнку в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и сверстниками. С помощью речи ребёнок познаёт мир, высказывает свои мысли и взгляды. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования (ФГОС ДО) речевое развитие выделено в отдельную образовательную область. ФГОС ДО определяет речевое развитие следующим образом: «Речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

В современном дошкольном образовании уделяется немало внимания развитию речи детей. 21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, планшеты, конструкторы, современные развивающие игрушки, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями. Значительно ухудшилось состояние связной речи детей дошкольного возраста. К сожалению, последние данные мониторинга развития речи детей говорят о том, что дети в большинстве своем или неговорящие, или малоговорящие, или говорящие, но имеющие дефекты в речи. Дети зачастую не знают, как общаться со сверстниками и взрослыми, не способны грамотно и доступно сформулировать свой вопрос и построить ответ.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок мог активно, с интересом и увлечением действовать. Это условие достигается сменой видов деятельности, использованием наглядности и игровых моментов. В настоящее время активизируются поиски инновационных подходов, методов, средств обучения, в том числе по развитию речи. На наш взгляд, одним из эффективных средств обучения в детском саду может быть мультипликация.

Новизна программа «Мультстудия как средство развития речи» состоит в том, что она направлена на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) с использованием современного мультимедийного оборудования. Содержание Программы обеспечивает речевое развитие в

разнообразных видах детской деятельности. Программа рекомендуется для применения в дошкольных образовательных организациях как программа дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

5 - 6 лет (старший дошкольный возраст): ребенок осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

Большую значимость для детей 5—6 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение, или более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово, с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В 5—6 лет увеличивается словарный запас. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети

могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. К 6 годам появляется *речь-рассуждение*. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе реализации программы развивается самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на развитие коммуникативных способностей и определяющая необходимость осуществлять замыслы, решать задачи, возникающие перед ним в конкретной образовательной деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, то есть овладевать элементарными профессиональными умениями и навыками в области мультипликации. Дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио- и видеосъемки, осваивают специальную программу для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. Овладение различными видами детской деятельности, умением презентовать свою работу, рассказать о ней - является важнейшим показателем речевого развития ребенка-дошкольника.

Программа предназначена для коллективной и индивидуальной работы с детьми. Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через участие детей в театрализованной деятельности, ознакомление с художественной литературой компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Особенность организации рабочего пространства для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место в группе, либо отдельное помещение, оснащенное необходимыми для детского творчества

материалами. Для создания мультфильма в технике «Перекладка» предусмотрены краски (гуашь, акварель, пальчиковые), цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей. Пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т.д.), а также сюжетные игрушки предусмотрены для изготовления «Объемной анимации». Сыпучие продукты (крупы, песок, кофейные зерна и др.) - для «сыпучей анимации», а также технологические карты рисования персонажей, картинный материал, схемы изготовления мультипликационных героев и декораций (животных, людей, растений, строений, транспорта и т.д.) из разнообразных материалов (природного, пластилина, бумаги и др.). Данные пособия могут использоваться в зависимости от поставленных педагогом образовательных целей деятельности по созданию мультфильма.

Постановка приоритетных целей и задач является основополагающим условием деятельности по созданию мультфильмов, определяющим направление работы педагога и детей, выбор художественного произведения, технику исполнения. Педагогические цели данной деятельности могут быть направлены на речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие дошкольников. После определения цели и задач мультипликационной деятельности с детьми, встает проблема выбора художественного произведения, соответствующего по содержанию поставленной цели. Произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота и четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму),
- небольшой объем,
- простота и ясность знакомых детям образов,
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности. Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи.

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

Формы работы и режим занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, общее количество занятий в год 48.

Комплектация групп и продолжительность занятий:

Возраст	Количество детей в группе	Время занятия
5-6	10-12	20- 25 минут

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

1.2. Цель программы:

развитие связной речи дошкольников посредством создания авторских мультфильмов

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи
Стартовый	<p>Формирование интереса к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Ознакомление детей с основами детской мультипликации</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать у детей умение ясно формулировать и выражать собственные мысли; • автоматизировать звуки на материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма; • обогащать, расширять пассивный и активный словарь (кадр, сцена, план, фон, перекидка; существительные, обозначающие названия профессий); • формировать умение регулировать силу и громкость своего голоса; • формировать у дошкольников навыки техники безопасности при работе с техникой. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; • развивать у детей интерес к техническим приспособлениям и инструментам, используемым в профессии мультипликатора; • развивать речевой слух детей; • развивать артикуляционный аппарат. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; • воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности; • поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов; • повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной

		личностью.
Базовый	<p>Формирование потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Создание условий для формирования практических навыков в области детской мультипликации</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; • познакомить с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма); • познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; • совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки; • формировать умение придумывать сюжет мультфильма, соблюдая определенную структуру; • активизировать словарь воспитанников по теме создаваемых мультфильмов; • Формировать у дошкольников навыки техники безопасности при работе с техникой. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира; • развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления; • развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; • развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при создании персонажей мультфильма по образцу; • способствовать развитию речевых способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; • воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности» • сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами мультипликации • поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов; • повышать чувство значимости, дать почувствовать

		себя автором творческого продукта, полноценной личностью.
Углубленн ый	Создание условий для познавательной, творческой и речевой активности, формирования практических навыков в области детской мультипликации	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать навыки работы с перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов; • познакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического процесса в мультипликации; • учить использовать звуковые эффекты при создании мультфильма. • сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области мультипликации, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт. • Формировать у детей умение развивать мультипликационный сюжетно – игровой замысел. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать профессиональному самоопределению детей, путем выстраивания индивидуальной образовательной траектории; • развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при самостоятельном творческом создании персонажей мультфильма; • способствовать развитию интонации, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей мультфильма; • развивать детское речевое творчество и экспериментирование через мультипликацию; • способствовать развитию самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма; • развивать эмоциональное восприятие анимационного мира; • способствовать развитию связной речи через составление сценариев. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами мультипликации; • поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов; • поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности; • повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.
--	--	--

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема ОД	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	«Немного из истории анимации».	1		1
2	«Что такое мультфильм?»	1		1
3	«Мультипликаторы» (Профессии в анимационном кино).	1		1
4	Виды анимации	1		1
5	«Шаг за шагом» (Этапы создания мультфильма)	1		1
6	«Сюжет. Сказочная история.»	1		1
7	«Декорации. Нарисуем волшебный мир»	1		1
8	«Персонаж – кто это?»	1		1
9	«Знакомство с веб-камерой»	1		1
10	«Камера - мотор!»	1		1
11	«Продолжаем съёмку»	1		1
12	«Озвучивание»	1		1
13	«Звукооператоры»	1		1
14	«Звуковые эффекты»	1		1
15	«Знакомство с титрами»	1		1
16	«Фильм, фильм, фильм!»	1		1
17	«Кукольная анимация»	1		1
18	«Выбор сюжета для создания мультфильма о зиме»	1		1
19	«Делаем раскадровку»	1		1
20	«Какие выбрать декорации?»	1		1
21	«Что мы знаем о героях мультфильма»	1		1
22	«Внимание! Начинаем съёмку!»	1		1
23	«Покадровая съёмка»	1		
24	«Голоса героев»	1		1
25	«Добавляем титры!»	1		1
26	«Мульт-премьера»	1		1
27	«Пластилиновые сказки»	1		1
28	«Сочиняем новую сказку»	1		1

29	«Пластилиновые герои и декорации»	1		1
30	«Камера! Мотор!»	1		1
31	«Лего-анимация»	1		1
32	«Подготовка декораций и героев»	1		1
33	«Сказка оживает!»	1		1
34	«Покадровая съемка»	1		1
35	«Озвучка»	1		1
36	«Продолжаем озвучивать»	1		1
37	«Выбираем сюжет»	1		1
38	«Пишем сценарий»	1		1
39	«Создаем декорации»	1		1
40	«Герои мультипликации»	1		1
41	«Съемка началась!»	1		1
42	«Ура! Мультфильм!»	1		1
43	«Покадровая съемка продолжается»	1		1
44	«Озвучивание сказки»	1		1
45	«Озвучивание»	1		1
46	«Добавляем звук!»	1		1
47	«Мультфильм готов!»	1		1
48	«Приглашаем гостей»	1		1
	ИТОГО	48		48

Учебно-тематический план программы

№	Тема ОД	Кол-во часов			Контроль
		всего	теория	практика	
1	«Немного из истории анимации».	1		1	Беседа, наблюдение
2	«Что такое мультфильм?»	1		1	Беседа, наблюдение
3	«Мультипликаторы» (Профессии в анимационном кино).	1		1	Беседа, наблюдение
4	Виды анимации	1		1	Беседа, наблюдение
5	«Шаг за шагом» (Этапы создания мультфильма)	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6	«Сюжет. Сказочная история.»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
7	«Декорации. Нарисуем волшебный мир»	1		1	Беседа,

					наблюдение, практическая работа
8	«Персонаж – кто это?»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
9	«Знакомство с веб-камерой»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
10	«Камера - мотор!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
11	«Продолжаем съёмку»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
12	«Озвучивание»	1		1	Беседа,наблюдение, практическая работа
13	«Звукооператоры»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
14	«Звуковые эффекты»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
15	«Знакомство с титрами»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
16	«Фильм, фильм, фильм!»	1		1	Беседа, наблюдение, анализ работы
17	«Кукольная анимация»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
18	«Выбор сюжета для создания мультфильма о зиме»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая

					работа
19	«Делаем раскадровку»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
20	«Какие выбрать декорации?»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
21	«Что мы знаем о героях мультфильма»	1		1	Беседа, наблюдение
22	«Внимание! Начинаем съёмку!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
23	«Покадровая съёмка»	1			Беседа, наблюдение, практическая работа
24	«Голоса героев»	1		1	Беседа,наблюдение, практическая работа
25	«Добавляем титры!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
26	«Мульт-премьера»	1		1	Беседа, наблюдение, анализ работы
27	«Пластилиновые сказки»	1		1	Беседа, наблюдение
28	«Сочиняем новую сказку»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
29	«Пластилиновые герои и декорации»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
30	«Камера! Мотор!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
31	«Лего-анимация»	1		1	Беседа,

					наблюдение, практическая работа
32	«Подготовка декораций и героев»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
33	«Сказка оживает!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
34	«Покадровая съемка»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
35	«Озвучка»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
36	«Продолжаем озвучивать»	1		1	Беседа,наблюдение, практическая работа
37	«Выбираем сюжет»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
38	«Пишем сценарий»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
39	«Создаем декорации»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
40	«Герои мультипликации»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
41	«Съемка началась!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
42	«Ура! Мультфильм!»	1		1	Беседа, наблюдение,

					практическая работа
43	«Покадровая съемка продолжается»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
44	«Озвучивание сказки»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
45	«Озвучивание»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
46	«Добавляем звук!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
47	«Мультфильм готов!»	1		1	Беседа, наблюдение, анализ работы
48	«Приглашаем гостей»	1		1	Беседа, наблюдение
	ИТОГО	48		48	

1.4. Планируемые результаты

Таким образом, применение такой нетрадиционной технологии для развития связной речи детей позволит сделать вывод о том, что связная речь детей, участвующих в создании мультфильмов:

- Будут знать начальные сведения из истории создания мультипликации.
- Смогут аргументировано доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- Происходит личностное развитие, профессиональное самоопределение и творческий труд обучающихся
- Лучше проходит социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе
- Формируется общая культура обучающихся

- значительно меньше затруднятся при определении замысла мультфильма, последовательном изложении выбранного сюжета и его языковой реализации.
- дети станут инициаторами общения со сверстниками в режимных моментах группы, а также станут задавать гораздо больше вопросов взрослым.
- дети будут значительно меньше затрудняться при определении замысла мультфильма, последовательном изложении выбранного сюжета и его языковой реализации.
- дети станут инициаторами общения со сверстниками в режимных моментах группы, а также станут задавать гораздо больше вопросов взрослым.

Создание с детьми авторских мультфильмов поставит детей в условия, когда у них возникнет желание высказаться, поделиться своими впечатлениями. Воспитанник будет уметь обсуждать естественно-научные и технические вопросы; осуществлять поиск и обработку необходимой информации; придумывать истории, создавать простейшие сценарии; изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.; определять порядок действий, планировать этапы своей работы; комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи; осуществлять покадровую съемку мультфильма; озвучивать мультфильм; создавать титры/субтитры; осуществлять монтаж мультфильма.

Личностные и метапредметные: инициативность и самостоятельность, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительный настрой к себе и другим, чувство собственного достоинства, активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, развитое воображение, способности к фантазии, воображению, творчеству; подчинение разным правилам и социальным нормам, любознательность и наблюдательность, способности экспериментировать и принимать собственные решения.

К концу года обучающийся владеет (стартовый уровень):

- Интерес к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.
- умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение работать в парах, тройках, команде, устанавливая эмоциональный контакт и участвуя в совместной коммуникативной деятельности (обсуждение, поиск информации, презентация).

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

К концу года обучающийся владеет (базовый уровень):

- потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов,
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках (подбор материала для сценария, анимационной техник, умение выразительно произносить закадровый текст и и др.);
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

К концу года обучающийся владеет (углубленный уровень):

- Владеет практическими навыками в области детской мультипликации: создание сценарного плана, составления текстов,
- умение создавать мультфильмы в разных техниках (подбор материала для сценария, анимационной техники, конструирование декораций, выстраивание ролевых диалогов и др.);
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на один календарный год всего 48 занятий, включая каникулярное время: I год обучения для детей 5-6 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или второй половине дня, продолжительностью 25 минут (в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26).

Ме-сяц	Тема	Программное содержание	Основные методические приемы
Сентябрь	Вводное занятие. «Немного из истории анимации».	1.Определить уровень речевого развития. 2.Формировать начальные представления о	1. Мотивационный этап. - Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона» 2. Информационный

		<p>мультипликации.</p> <p>3. Учить составлять повествовательный рассказ на тему «Мой любимый мультфильм».</p> <p>4. Развивать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>этап.</p> <p>-Беседа «Немного из истории анимации».</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>- «Мой любимый мультфильм» - беседа с детьми о том, какие мультфильмы они любят смотреть, почему?</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>Просмотр мультфильма «Мои любимые машинки», снятого детьми.</p>
«Что такое мультстудия?»		<p>1. Познакомить детей с мультстудией.</p> <p>2. Формировать представления о предстоящей деятельности.</p> <p>3. Упражнять в умении составлять описательный рассказ о мультстудии.</p> <p>4. Развивать у детей интерес к техническим приспособлениям и инструментам.</p> <p>5. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Рассматривание мультстудии «Мой мир»</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>- Знакомство с понятиями: ноутбук, вебкамера, микрофон, диск, ширма.</p> <p>3. Организационный этап.</p> <p>- Знакомство с правилами безопасности при работе в мультстудии.</p> <p>4. Деятельностный этап.</p> <p>-И/у «Назови правильно» - закрепить название основных деталей мультстудии.</p> <p>-Составление описательного рассказа о мультстудии с помощью мнемосхемы.</p> <p>5. Итоговый этап.</p> <p>- Что нового узнали сегодня?</p>

		- Что было особенно интересным?
«Мультипликаторы». Профессии в анимационном кино.	<p>1. Формировать начальные представления о профессиях, связанных с созданием мультфильмов: сценарист, режиссер, оператор, звукооператор, художник-декоратор, актер, монтажер и др.</p> <p>2. Учить составлять описательные рассказы о профессиях с использованием алгоритма.</p> <p>3. Поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Рассматривание фотографий или иллюстраций процесса создания мультфильма.</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>- Беседа «Кто создает мультфильмы?» - знакомство с профессиями: мультипликатор, художник-мультипликатор, аниматор, звукорежиссер, оператор.</p> <p>- Просмотр презентации.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>- Игра-физминутка «Аниматор»</p> <p>- И/у «Построим дом знаний» - интерактивный прием «Цепочка».</p> <p>- И/у «Расскажи о профессии».</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>- Интервью «Как вы считаете, какая из этих профессий самая важная?»</p>
«Виды анимации»	<p>1. Формировать у детей представления о процессе создании мультфильма.</p> <p>2. Формировать мотивации к дальнейшей деятельности.</p> <p>3. Формировать умение высказывать свое мнение,</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Просмотр небольших отрывков мультфильмов, снятых в разных техниках.</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>- Беседа «Какие бывают анимационные техники?»</p> <p>- Рассматривание</p>

		рассуждать.	<p>иллюстраций мультфильмов, созданных в различных техниках.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-И/у «Отгадай, в какой технике сделан мультфильм?»</p> <p>-Рассматривание материалов, из которых можно сделать мультфильм (пластилин, рисунки, различная бумага, песок, нитки, театр, фигурки животных, кукол, различные мелкие предметы и т.д.)</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Ситуативный разговор «плюсы и минусы различных анимаций»</p>
--	--	-------------	---

	<p>«Шаг за шагом» Этапы создания мультфильма</p>	<p>1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создания мультфильма. 2.Познакомить с основными этапами создания мультфильма, упражнять в умении связно рассказывать о каждом этапе. 3.Познакомить с рисованной анимацией.</p>	<p>1. Мотивационный этап. - Просмотр отрывка мультфильма в рисованной анимации. 2. Информационный этап. - Беседа «Этапы создания мультфильма». 3. Деятельностный этап. -И/у «Что сначала, что потом?» - закрепление алгоритма создания мультфильма. - Знакомство с рисованной анимацией: рассматривание декораций, героев рисованного мультфильма. 4. Итоговый этап. - Интерактивная технология «Большой круг» - разговор о том, чего нового и интересного узнали.</p>
Октябрь	<p>«Сюжет. Сказочная история»</p>	<p>1.Продолжать формировать представления о структуре рассказа с использованием модели (начало, середина, конец). 2.Формировать у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название истории в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в</p>	<p>1. Мотивационный этап. - и/у «Отгадай сказку» 2. Информационный этап. - Беседа «Что такое сценарий?» - Знакомство с понятием «раскадровка». 3. Деятельностный этап. -И/у «Придумай сказку» - интерактивная технология «Цепочка» - придумывание сказки для создания</p>

	повествовательный текст. 3.Познакомить с понятием раскадровка.	мультфильма. -Пересказ сказки с помощью опорных картинок-символов.
«Декорации. Нарисуем волшебный мир»	1.Познакомить детей с видами декораций. 2.Научить изготавливать декорации из бумаги. 3. Развивать воображения и креативность. 4. Развивать художественные предпочтения.	1. Мотивационный этап. - Приход героя из выбранной сказки (рисунок или игрушка) 2. Информационный этап. - Беседа «Что такое декорации?» 3. Деятельностный этап. -И/у «Нарисуй картину словами» - описание детьми придуманных декораций. -Изготовление декораций по придуманному сюжету. 4. Итоговый этап. Размещение декораций.
«Персонаж- кто это?»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2.Формировать умение описывать персонаж мультфильма с помощью алгоритма. 3. Поддерживать стремление детей к окружению своих представлений посредством анимационной деятельности.	1. Мотивационный этап. - Отгадывание загадок о героях сказки, выбранной для сценария. 2. Информационный этап. -Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -Беседа «Как создать образ персонажа» 3. Деятельностный этап. -Изготовление персонажей из бумаги 4. Итоговый этап.

			- Представление своего персонажа, описание персонажа с помощью алгоритма.
Ноябрь	Знакомство с вэб-камерой.	<p>1.Познакомить детей с устройством веб-камеры, её предназначением.</p> <p>2. Формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием.</p> <p>3. Развивать интерес к техническим приспособлениям и инструментам.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Создание радостной атмосферы перед началом съёмки мультфильма, приветствие детей, друг друга.</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>-Знакомство детей с веб-камерой, демонстрация ее работы.</p> <p>-Обучение технике безопасности в мультстудии;</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-Размещение персонажей для съёмки.</p> <p>-Передвигание персонажей, декораций.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Разыгрывание сюжетов сказки с готовыми героями.</p>
	«Камера - мотор!»	<p>1.Формировать навыки съёмки мультфильма.</p> <p>2. Воспитывать желания работать в коллективе, умения договариваться и распределять роли.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Драматизация выбранной сказки.</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>-Объяснение порядка действий при покадровой съёмке.</p> <p>3. Организационный этап.</p> <p>- Распределение ролей.</p>

		<p>4. Деятельностный этап. - Начало съемки мультфильма по выбранному сюжету</p> <p>5. Итоговый этап. -Просмотр отснятого материала -Рефлексия: что было сложного в съёмке?</p>
«Продолжаем съёмку»	<p>1.Закреплять представление детей о съемке мультфильма.</p> <p>2.Учить видеть и исправлять ошибки отснятого материала, рассказывать об ошибках.</p> <p>3.Закреплять навыки работы с вебкамерой.</p>	<p>1. Мотивационный этап. - Просмотр отснятого ранее материала.</p> <p>2. Организационный этап. - Распределение ролей для дальнейшей съёмки.</p> <p>4. Деятельностный этап. - Съёмка мультфильма по выбранному сюжету</p> <p>5. Итоговый этап. -Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.</p>
«Звукооператоры»	<p>1.Познакомить детей с вариантами озвучивания героев мультфильма: запись своего голоса, использование готовых звуковых записей.</p> <p>2.Формировать представление об озвучивании мультфильма.</p> <p>3.Учить передавать голосом характер персонажей.</p> <p>4. Воспитывать желание</p>	<p>1. Мотивационный этап. - Просмотр видеоролика об озвучивании мультфильма актерами и артистами</p> <p>2. Информационный этап. -Беседа «Что помогает актерам при озвучивании своего персонажа?» -Знакомство детей с микрофоном -Показ процесса записи звука.</p>

		участвовать в совместной коллективной деятельности.	<p>3. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей для обыгрывания диалогов <p>4. Деятельностный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание отдельных эпизодов сказки, диалогов персонажей (пробы на роль) <p>5. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуативный разговор на тему «Трудно ли передавать образ персонажа?»
Декабрь	«Озвучивание»	<p>1. Формировать представление об озвучивании мультфильма.</p> <p>2. Формировать умение пересказывать сюжет мультфильма с помощью картинок-подсказок.</p> <p>3. Учить интонационно передавать характер и эмоции персонажа.</p> <p>4. Упражнять в умении подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.</p> <p>5. Повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И/у «Отгадай героя по голосу». <p>2. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка микрофона. - Распределение ролей. <p>3. Деятельностный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И/у «Передай настроение голосом» - Озвучивание мультфильма <p>4. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание готовой записи. - Обсуждение и исправление ошибок.
	«Звуковые эффекты»	1. Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма.	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>2. Информационный этап.</p>

	<p>2. Закреплять навыки работы с микрофоном.</p> <p>3. Продолжать работу над умением выразительно передавать голос героя.</p> <p>4. Учить подбирать подходящую музыку к мультфильму.</p>	<p>-Беседа «Как добавить звуки, музыку для мультфильма».</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-И/у «Скажи фразу радостно, грустно и т.д.» - работа над постановкой интонации.</p> <p>-Репетиция озвучки.</p> <p>-Озвучивание последних кадров.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Прослушивание и выбор музыки к мультфильму.</p>
<p>«Знакомство с титрами» Подготовка к монтажу.</p>	<p>1. Познакомить детей с понятием «титры».</p> <p>2. Формировать умение ясно формулировать и выразить собственные мысли.</p> <p>3. Формировать представления о способах создания титров.</p> <p>4. Дать представление о том, зачем они нужны, какую функцию выполняют в фильмах.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Просмотр короткого мультфильма без титров.</p> <p>- Проблемный вопрос «Чего не хватает в мультфильме? Можно ли обойтись без титров?»</p> <p>2. Информационный этап.</p> <p>-Беседа «Что такое титры?»</p> <p>-Рассматривание иллюстраций с различными титрами.</p> <p>-Просмотр начала и конца некоторых мультфильмов.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-выбор титров и их съемка</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Просмотр полученных материалов, обсуждение.</p>
<p>«Фильм, фильм, фильм!»</p>	<p>1. Формировать начальные представления о премьере мультфильма.</p> <p>2. Воспитывать интерес к</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>-Просмотр готового мультфильма</p> <p>2. Деятельностный этап.</p>

		анимационной деятельности. 3. Развивать связную речь, умение составлять повествовательный рассказ об этапах создания мультфильма с помощью мнемотаблицы.	-Составление мнемотаблицы об этапах создания мультфильма. -Составление повествовательных рассказов о том, как создается мультфильм. 3. Итоговый этап. -Игровой прием «Интервью» - обсуждение полученных результатов.
Январь	«Кукольная анимация»	1.Познакомить детей с кукольной анимацией. 2.Формировать представления о способах движения персонажей. 3. Продолжать формирование у детей представления о процессе создания мультфильма. 4. Развивать детское речевое творчество.	1. Мотивационный этап. -Просмотр мультфильма «38 попугаев» 2. Информационный этап. -Беседа о кукольной анимации. 3. Деятельностный этап. -Рассматривание разных кукол. -Распределение детей на пары. -Составление коротких диалогических сказок 4. Итоговый этап. -Ситуативный разговор «какой мультфильм снимать легче: кукольный или рисованный?»
	Выбор сюжета для создания мультфильма о зиме	1.Формировать творческие способности при создании мультфильма. 2. Познакомить детей со сценарными карточками.	1. Мотивационный этап. - Отгадывание загадок о зиме. 2. Информационный этап.

	<p>3. Познакомить с понятиями «зачин», «развязка», «кульминация».</p> <p>4. Закреплять умение делать раскадровку мультфильма.</p> <p>5. Поддерживать интерес к созданию мультфильма.</p>	<p>- Беседа «как придумать сценарий для мультфильма».</p> <p>- Рассматривание сценарных карточек.</p> <p>3. Организационный этап.</p> <p>- Выбор кукольных персонажей для будущего мультфильма</p> <p>- Знакомство со сценарными карточками</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>- Придумывание сценария для создания нового мультфильма с помощью сценарных карточек</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>- Пересказ придуманного сюжета с помощью сценарных карточек.</p>
«Составляем раскадровку»	<p>1. Продолжать формировать у детей умение ясно формулировать и выражать свои мысли.</p> <p>2. Закреплять умение делать раскадровку мультфильма.</p> <p>3. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Беседа о придуманном сценарии будущего мультфильма.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>- Составление раскадровки.</p> <p>- И/у «Угадай, о ком речь?»</p> <p>- Пересказ сюжета с помощью картинок раскадровки.</p> <p>3. Итоговый этап.</p> <p>- Просмотр полученных материалов, обсуждение.</p>
«Какие выбрать декорации?»	<p>1. Продолжать формировать знания детей о декорациях.</p> <p>2. Закрепить навыки работы</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>- Беседа по придуманному сценарию будущего</p>

		<p>с различным материалом при изготовлении декораций.</p> <p>3. Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.</p>	<p>мультфильма.</p> <p>2. Информационный этап. -Знакомство с новыми техниками изготовления декораций – объёмные декорации.</p> <p>3. Деятельностный этап. -Выбор материала и изготовление декораций. -Размещение и закрепление декораций на ширме.</p> <p>4. Итоговый этап. -Обсуждение проделанной работы: что получилось? Какие были трудности?</p>
Февраль	«Что мы знаем о героях мультфильма»	<p>1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.</p> <p>2.Учить описывать персонажа мультфильма.</p> <p>3. Познакомить детей с методом «Синквейн».</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Рассматривание модели составления «Синквейна».</p> <p>2. Информационный этап. -Беседа «Что такое «синквейн?»»</p> <p>3. Деятельностный этап. -Описание героев, их характеров. -И/у «Угадай настроение» -Составление синквейнов о героях. -Обыгрывание небольших отрывков из выбранного сюжета.</p>
	«Внимание! Начинаем съёмку!»	<p>1.Продолжать формировать навыки съёмки мультфильма.</p> <p>2.Закрепить представления о способах движения</p>	<p>1. Мотивационный этап. -И/у «Угадай, кто это?» - описание персонажей будущего мультфильма.</p> <p>2. Организационный</p>

	<p>персонажей.</p> <p>3.Повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.</p>	<p>этап.</p> <p>-Расстановка героев на сцене.</p> <p>-Обговаривание порядка действий при покадровой съемке.</p> <p>-Распределение ролей.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-Начало съемки мультфильма по выбранному сюжету.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Просмотр отснятого фрагмента.</p> <p>-Обсуждение.</p>
«Покадровая съёмка»	<p>1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.</p> <p>2. Упражнять детей в умении отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>2.Закрепить представления о способах движения персонажей.</p> <p>3.Закреплять навыки работы с вебкамерой.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>-Проблемный вопрос: как изменить место действия при съемке?</p> <p>2. Организационный этап.</p> <p>-Смена декораций.</p> <p>-Расстановка героев.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-Инсценировка отрывка выбранного сюжета.</p> <p>-Отработка правильной постановки персонажа в кадре.</p> <p>-Покадровая съёмка сюжета.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Просмотр полученных записей, обсуждение.</p>
«Голоса героев»	<p>1.Продолжать учить детей снимать мультфильм.</p> <p>2.Закрепить представления</p>	<p>1. Организационный этап.</p> <p>-Расстановка героев на</p>

		о способах передачи настроения героя. 3.Закреплять навыки работы с вебкамерой.	сцене. 2. Деятельностный этап. - Дыхательные упражнения «Задувай свечу», «Согрей ладошки». -И/у «Пробы на роль» - распределение ролей на озвучивание -Озвучивание мультфильма 3. Итоговый этап. -Прослушивание полученных записей
Март	«Добавляем титры»	1.Продолжать формировать навыки съемки мультфильма. 2.Закреплять умение пересказывать сценарий. 3.Закрепить представления о способах создания титров. 4.Воспитывать желания участвовать в совместной коллективной деятельности.	1. Мотивационный этап. -Пересказ сценария по цепочке. 2. Деятельностный этап. -Изготовление титров. -Съемка. 3. Итоговый этап. -Просмотр готовых записей. -Беседа с детьми: «Удалось ли передать плавное передвижение персонажей?»
	«Мульт-премьера»	1.Учить детей анализировать, соотносить полученные результаты совместной деятельности с первоначальным замыслом. 2. Повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.	1. Мотивационный этап. -Просмотр готового мультфильма. 2. Деятельностный этап. -Беседа о мультфильме. -И/у «Придумай другое название мультфильму». 4. Итоговый этап. -Награждение авторов мультфильма.
	«Пластилиновые	1.Продолжать формировать	1. Мотивационный этап.

сказки»	<p>представления о разных техниках в мультипликации.</p> <p>2.Познакомить с объёмной пластилиновой техникой.</p> <p>3. Развивать сенсорную сферу ребенка при создании персонажей мультфильма</p>	<p>-Просмотр отрывка из мультфильма «Пластилиновая ворона».</p> <p>2. Организационный этап.</p> <p>-Беседа «Пластилиновая анимация».</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-Изготовление фигурок из пластилина.</p> <p>-И/у «Опиши своего героя».</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Игровое задание «придумай друга для своего героя».</p>
«Сочиняем новую сказку»	<p>1.Формировать умение придумывать сюжет мультфильма, соблюдая определенную структуру.</p> <p>2. Активизировать словарь дошкольников по теме создаваемых мультфильмов.</p> <p>3. Способствовать развитию речевых способностей каждого ребенка на основе лично-ориентированного подхода.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>-Рассматривание ранее изготовленных героев, предложение придумать сказочную историю.</p> <p>2. Организационный этап.</p> <p>-Беседа «Как придумать историю».</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-И/у «Какой бывает сказка?»</p> <p>-И/у «Расскажи о своем герое» (интерактивная технология «Хоровод»).</p> <p>-П/г «Любимые сказки».</p> <p>-И/у «Составь предложение».</p> <p>-И/у «Мы сценаристы»</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>- Раскадровка придуманного сюжета.</p>

Апрель	«Пластилиновые герои и декорации»	<p>1.Закрепить понятие «декорации».</p> <p>2.Упражнять в умении разыгрывать придуманную историю по ролям.</p> <p>3.Учить составлять загадки с отрицанием про героев будущего мультфильма.</p> <p>4.Продолжать формировать у детей интерес к деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -инсценировка придуманной сказки</p> <p>2. Деятельностный этап. -изготовление пластилиновых декораций -и/у «придумай загадку» составление загадок с отрицанием о героях</p> <p>3. Итоговый этап. - расстановка героев и декораций</p>
	«Камера! Мотор!»	<p>1.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности путем ее одобрения.</p> <p>2.Учить составлять небольшой рассказ о съёмке мультфильма.</p> <p>3. Поддерживать интерес к созданию мультфильмов.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Совместный просмотр анимационной работы.</p> <p>2. Деятельностный этап. -Обсуждение полученного результата. -Придумывание текста для презентации мультфильма другим детям.</p> <p>3. Итоговый этап. -Показ мультфильма детям других групп.</p>
	Лего-анимация	<p>1.Познакомить детей с лего-анимацией.</p> <p>2.Закрепить навыки работы с конструктором лего.</p> <p>3. Продолжать формировать у детей представления о процессе создания мультфильма.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Просмотр мультфильма «Мишка-шалунишка и автомобиль» снятого с помощью конструктора «Лего».</p> <p>2. Информационный этап. -Беседа «Как снять мультфильм с помощью конструктора «Лего».</p> <p>3. Организационный этап. -Чтение детских</p>

		стихотворений. -Выбор произведения для сценария. 4. Деятельностный этап. -Раскадровка будущего мультфильма.
Подготовка декораций и героев	1.Закрепить знания детей о декорациях. 2.Закрепить навыки работы с конструктором лего при изготовлении декораций и героев. 3. Развивать интерес к совместной со сверстниками деятельности.	1. Мотивационный этап. -Чтение выбранного произведения. 2. Информационный этап. -Беседа: «Выбор фона для будущего мультфильма». 3. Деятельностный этап -Изготовление декораций и героев из лего конструктора. -Проигрывание сюжетов будущего мультфильма.
Сказка оживает	1.Продолжать формировать навыки съемки мультфильма. 2.Закрепить представления о способах движения персонажей. 3.Формировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами мультипликации.	1. Мотивационный этап. -Рассматривание построек из лего конструктора. 2. Деятельностный этап -Пересказ выбранного сюжета с помощью мнемотаблицы. -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съемке. -Распределение ролей. -Начало съемки мультфильма по выбранному сюжету.
Май Покадровая съёмка	1.Продолжать учить детей снимать мультфильм. 2.Закреплять навыки	1. Мотивационный этап. -Просмотр отснятого ранее сюжета.

	<p>работы с вебкамерой.</p> <p>3.Продолжать развивать интерес к техническим приспособлениям и инструментам, используемыми в профессии мультипликатора.</p>	<p>2. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съемке. <p>2. Деятельностный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей. -Пересказ следующего сюжета. -Покадровая съёмка сюжета. <p>3. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр полученных записей. -Совместное обсуждение проделанной работы.
Озвучка	<p>1.Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма.</p> <p>2.Закреплять навыки работы с микрофоном.</p> <p>3.Способствовать развитию интонации, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей мультфильма.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игра «Говорим разными голосами». <p>2. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подготовка микрофона. -Распределение ролей. <p>3. Деятельностный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -И/у «Передай настроение голосом». -Озвучивание мультфильма. <p>4. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Прослушивание готовой записи. -Обсуждение и исправление ошибок.
Продолжаем озвучивать	<p>1.Продолжать учить выразительно произносить закадровый текст.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр не озвученного фрагмента мультфильма.

		3.Закреплять навыки работы с микрофоном.	<p>2. Организационный этап. -Подготовка речевого аппарата: дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Деятельностный этап. -И/у «Пробы на роль» - обыгрывание диалогов персонажей. -Озвучивание сюжета.</p> <p>4. Итоговый этап. -Прослушивание. -Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.</p>
Июнь	Выбираем сюжет	<p>1.Продолжать формировать у детей представления о процессе создании мультфильма.</p> <p>2. Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.</p> <p>3.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Рассматривание иллюстраций к мультфильму «Лунтик и его друзья».</p> <p>2. Информационный этап. -Беседа о насекомых.</p> <p>3. Деятельностный этап. -Составление описательных рассказов про насекомых.</p> <p>4. Итоговый этап. -Выбор насекомых – героев будущего мультфильма.</p>
	Пишем сценарий	<p>1.Закреплять представление детей о написании сценария к мультфильму.</p> <p>2.Упражнять в умении пересказывать выбранный сюжет по сценарным карточкам.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -просмотр мультфильма «Муха-Цикотуха»</p> <p>2. Деятельностный этап. -Выбор сюжета для создания мультфильма -Написание сценария. -Пересказ выбранного</p>

		3. Продолжать формировать у детей представления о процессе создания мультфильма.	сюжета с использованием сценарных карточек. 3. Итоговый этап. -Раскадровка.
	Создаем декорации	1.Закреплять представления детей о разных видах анимации, умение рассказать об их особенностях 2.Совершенствовать умения детей создавать декорации. 2.Закрепить навыки работы с различным материалом при изготовлении декораций.	1. Мотивационный этап. -Пересказ выбранного сюжета с использованием сценарных карточек. 2. Организационный этап. -Выбор анимации для съёмки мультфильма. 3. Деятельностный этап. -Обсуждение декораций к мультфильму. -Выбор материала и изготовление декораций. 4. Итоговый этап. -Размещение и закрепление декораций на ширме.
	Герои мультиплика-ции	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2.Упражнять в умении создавать образ персонажа. 3.Упражнять в умении передавать характер и эмоции персонажа. 4.Закреплять навыки работы с различным материалом.	1. Мотивационный этап. -Отгадывание загадок про насекомых. 3. Деятельностный этап. -Описание героев, их характеров и действий на сцене. -И/у «Угадай настроение». -Изготовление (выбор) героев мультфильма. 4. Итоговый этап. -Придумывание загадок о героях.
Июль	Съемка началась!	1.Продолжать формировать навыки съемки мультфильма. 2.Закреплять	1. Мотивационный этап. -И/у «Угадай, кто это?» - загадывание придуманных загадок о персонажах

		<p>представления о способах движения персонажей.</p> <p>3.Продолжать воспитывать желание работать в коллективе, умение договариваться и распределять роли.</p>	<p>будущего мультфильма.</p> <p>2. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съемке. -Распределение ролей. <p>3. Деятельностный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Начало съемки мультфильма по выбранному сюжету. <p>4. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр отснятого фрагмента. -Обсуждение.
<p>Ура! Мультфильм!</p>		<p>1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.</p> <p>2.Закрепить представления о способах движения персонажей.</p> <p>3.Закреплять навыки работы с вебкамерой.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр отснятого ранее сюжета. <p>2. Организационный этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Расстановка героев на сцене. -Обсуждение порядка действий при покадровой съемке. <p>2. Деятельностный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей. -Пересказ следующего сюжета. -Покадровая съёмка сюжета. <p>3. Итоговый этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр полученных записей. -Совместное обсуждение проделанной работы.

	Покадровая съёмка продолжается	<p>1.Продолжать формировать навыки съёмки мультфильма.</p> <p>2.Закрепить представления о способах движения персонажей.</p> <p>3. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Пересказ сценария по цепочке.</p> <p>2. Организационный этап. -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съёмке.</p> <p>3. Деятельностный этап. -распределение ролей. -Покадровая съёмка сюжета.</p> <p>3. Итоговый этап. -Просмотр полученных записей. -Беседа с детьми: «Удалось ли передать плавное передвижение персонажей?»»</p>
	Озвучивание сказки	<p>1.Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма.</p> <p>2.Закрепить понятие «микрофон».</p> <p>3.Продолжать учить передавать голосом характер персонажей.</p>	<p>1. Мотивационный этап. -Упражнение на развитие дикции.</p> <p>2. Организационный этап. -Просмотр сюжета для озвучки.</p> <p>3. Деятельностный этап. -Повторение текста. -Озвучивание сюжета. -Прослушивание.</p> <p>4. Итоговый этап. -Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.</p>
Август	Озвучивание	1.Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма.	<p>1. Мотивационный этап. -Просмотр не озвученного фрагмента мультфильма.</p>

	<p>2.Закреплять навыки работы с микрофоном.</p> <p>3.Повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта.</p>	<p>2. Организационный этап.</p> <p>-Подготовка речевого аппарата: дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-Обыгрывание диалогов персонажей.</p> <p>-Озвучивание сюжета.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Прослушивание.</p> <p>-Обсуждение.</p>
Добавляем звук	<p>1.Упражнять в умении выразительно произносить закадровый текст.</p> <p>2.Закреплять навыки работы с микрофоном.</p> <p>3.Воспитывать желания участвовать в совместной деятельности.</p>	<p>1. Мотивационный этап.</p> <p>-Игра «Отгадай, кто это сказал?» - угадывание голоса героев из мультфильмов.</p> <p>2. Организационный этап.</p> <p>-Подготовка микрофона.</p> <p>-Распределение ролей.</p> <p>3. Деятельностный этап.</p> <p>-И/у «Передай настроение голосом».</p> <p>-Озвучивание мультфильма.</p> <p>4. Итоговый этап.</p> <p>-Прослушивание готовой записи.</p> <p>-Обсуждение и исправление ошибок.</p>
Мультфильм готов	<p>1.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности путем ее одобрения.</p> <p>2.Вызвать положительные эмоции от итога совместной деятельности.</p>	<p>-Просмотр готового мультфильма</p> <p>-Обсуждение полученных результатов;</p> <p>-Составление коротких текстов (рекламы) о</p>

		3.Закреплять умение высказывать свою точку зрения.	мультфильме
Приглашаем гостей		Повышать самооценку и уверенность в себе. Развивать умение анализировать свою работу.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

2.2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель, воспитатель по развивающему обучению.

Материально-техническое обеспечение:

- мультстудия «Я творю мир»;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- СанПиН;
- Договор с законными представителями (родителями).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности программы

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы предусматривает: специально созданные ситуации, которые проводятся в рамках образовательной деятельности в начале и конце учебного года; педагогическое наблюдение постоянно; педагогический анализ продуктов детской деятельности постоянно; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях: конкурсах, проектах в конце учебного года; свободные беседы с детьми и родителями по необходимости.

Формы подведения итогов программы

- выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду;
- участие в конкурсах и анимационных фестивалях;
- выставки героев, персонажей разных мультфильмов в мультстудии;
- презентация мультфильмов в интернет-сообществах.

Карты наблюдений к итоговым формам

Динамику развития детей, занимающихся по Программе, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 2 раза в год – в январе и в мае. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Используемые диагностики для оценки результатов работы по Программе основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде детских садов, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается

2.4. Методические материалы

Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности

Формы работы:

- Театрализованные постановки.
- Использование мульт. героев на праздниках (утренниках).
- Просмотр презентации «Союзмультфильм».
- Изготовление Лэпбука « В мире мультипликации».
- «Волшебники мультипликации» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др.)
- «Тайны мультипликации» (знакомство с миром мультипликации).
- «Игра - путешествие по станциям страны Мульти-Пультии».
- Просмотр видеороликов «Встреча с Мультиком и художником Малявиным».
- Просмотр мультфильмов (знакомство с видами мультфильмов: пластилиновый, рисованный, кукольный).
- Беседы «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «Какие бывают мультфильмы».
- «Путешествие в прошлое - детство родителей» (альтернативой мультфильмам были диафильмы).
- Экспериментирование с красками
- Работа над фоном, используя нетрадиционные методы рисования.
- Работа над декорациями к мультфильму, используя нетрадиционные методы рисования.
- Лепка героев из пластилина.
- Рисование «Любимый мультипликационный герой».
- Рисование историй в картинках
- Придумывание историй и составление мнемотаблиц «Юные сценаристы»).
- Придумывание загадок о мультипликационных героях.
- Викторины «Зналок мультфильмов», «В Стране Мульти-Пультии».
- Работа по сценарным карточкам
- Работа над заставкой, концовкой
- Съемка заставки.
- Пересказ сказки, рассказывание по ролям.
- Инсценирование сказки.

- Составление рассказа от имени предмета «Ожившие предметы».
- Игры «Путешествие в Мир эмоций» (умение различать эмоциональные состояния персонажей); «Отгадай персонажа по мимике и жестам».
- Запись сказки.

Создание мультфильмов:

I этап:

- Выбор темы.
- Постановка цели.
- Выдвижение гипотезы исследования.
- Поиск материала по мультипликации.
- Обследование детей по данной теме.
- Изучение истории возникновения мультипликации.
- Виды мультфильмов.
- Изучение процесса создания мультфильма.
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов оборудования.

II этап:

- Погружение в сказку.
- Раскадровка.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Обыгрывание сюжета.
- Съемка мультфильма.
- Монтаж отснятого материала на компьютере.
- Озвучивание (распределение ролей).

III этап:

- Определение уровня сформированности обобщенных учебных умений.
- Премьера мультфильма. Просмотр (результат работы).
- Итоговое занятие на тему «Изготовление афиши».
- Презентация готовой работы

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладка - создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

2. **Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. **Объемная анимация** - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Организация съемки мультфильма предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем правдоподобнее будет мультфильм.

Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях детского сада предполагает **совместный просмотр** готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности старших дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством

комплексного развития детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Взаимодействие с родителями обучающихся

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Родители воспитанников, являются активными участниками мероприятий Детского сада, неперенными помощниками, основными партнерами педагогов.

Задачи работы воспитателя по реализации программы «Мультстудия, как средство развития связной речи» по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия воспитателя по реализации программы «Мультстудия, как средство развития связной речи» с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не настойчивость;
- серьёзная подготовка (любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить);
- динамичность.

3. Список литературы

- 1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
- 2.Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез- М., 2013.
- 3.Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
- 4.Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
- 5.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М:, 2010.
- 6.Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
- 7.Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М:, 2007.

Ресурсы Интернет:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014

<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>

2. Рабочая программа дополнительного образования на платной основе для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program

3. Интернет-ресурс wikipedia.org

4. Мастер-класс для педагогов

"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>

5. Проект пластилиновый мультфильм

http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul._tfil._m

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>

Примерные конспекты образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

Тема: «Мультипликаторы. Профессии в анимационном кино» (сентябрь)

Задачи: Формировать начальные представления о профессиях связанных с созданием мультфильмов: сценарист, режиссер, оператор, звукооператор, художник-декоратор, актер, монтажер и др. Расширить и обобщить представления детей о технических приспособлениях, используемых в профессии мультипликатора. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

Оборудование: ноутбук или интерактивная доска для просмотра презентации, «кирпичики» из конструктора, схема – алгоритм для составления описательных рассказов о профессиях.

Ход НОД:

1. Мотивационный этап

Воспитатель предлагает детям ответить на вопрос: «Как вы думаете, кто создает мультфильмы?»

Выслушивает ответы детей.

2. Информационный этап

Беседа на тему: «Мультипликаторы. Профессии в анимационном кино»

Воспитатель знакомит детей с профессиями мультипликаторов и предлагает посмотреть презентацию:

(Слайд № 1) Мультфильм начинается со сценариста или писателя. Он придумывает сценарий бедующего мультфильма. Сценарист придумывает персонажей и приключения для них – это и называется сюжет мультфильма или сценарий.

(Слайд № 2,3) Затем приходит режиссер относит готовый сценарий, сюжет мультфильма художнику. А художник уже читает сценарий и представляет, как будут выглядеть персонажи, декорации бедующего мультфильма. Потом уже художник обдумывает, какими материалами работать пластилин или

краски, или ткани, а потом лепит, или рисует, или шьёт и...получается мультфильм - пластилиновый, или рисованный, или кукольный.

(Слайд № 4,5) И вот когда персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор и работают сообща. Аниматор отвечает за движения фигурок, он их переставляет, передвигает, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое движение. Так получается множество фотографий – целая лента.

(Слайд 6, 7) После того, как фотографии отсняты, мультфильм озвучивают. Озвучиванием героев мультфильма занимаются настоящие актёры. Голос для каждого персонажа, выбирает сам режиссёр. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров. Вот, например, из мультфильма «Чебурашка и его друзья» персонажа крокодила Гену озвучивал известный актер Василий Ливанов.

(Слайд № 8) Но и после озвучивания мультфильм еще не готов, нужна еще и музыка. Музыка к мультфильмам пишут композиторы. Очень часто что, песня из мультфильма становится такой же известной, как и мультфильм. И эту песню потом напевают все. Все знают песню крокодила Гены «Голубой вагон бежит, качается...». Музыка к данной песне написал Владимир Шаинский. А мелодии к мультфильму «Ну, погоди!» написал Алексей Рыбников. В своей работе композиторы используют разные музыкальные инструменты.

(Слайд № 9) А вот теперь весь мультфильм на компьютере собирает – монтажёр. Все фотографии пролистываются на компьютере очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: двигаться, улыбаться, моргать, ходить.

3. Деятельностный этап:

Игра- физминутка «Аниматор»: по очереди выбирается один ведущий – аниматор, остальные - куклы. Аниматор говорит, кого должны изображать куклы (например, сонная муха или танцующий слон), дети изображают (можно снять на камеру). Потом ведущий меняется.

Игровое упражнение «Построим дом знаний» (интерактивный прием «Цепочка»)

Воспитатель предлагает детям взять по одному «кирпичику» и построить дом знаний о процессе создания мультфильма. Называя профессии, которые нужны для создания мультфильма, дети ставят кирпичик на столы строят первый этаж.

Далее воспитатель предлагает построить второй этаж домика. Для этого необходимо назвать действия, которые нужно выполнить для создания мультфильма.

Дети берут кирпичики, перечисляют действия (Фотографировать, снимать, создавать изображение, рисовать, сочинять, управлять, монтировать, двигать персонажей, редактировать изображение и т.д) и строят второй этаж.

Воспитатель: «Мы с вами построили два этажа. Приходя на занятия в студию в течение года, представьте, какой высоты дом вы построите! Дом, состоящий из ваших знаний».

Игровое упражнение «Расскажи о профессии».

Воспитатель предлагает детям рассказать о выбранной профессии с помощью алгоритма (как называется профессия, что делает человек данной профессии, какие инструменты необходимы для работы человеку, данной профессии.)

4. Итоговый этап.

Воспитатель обращается к детям с вопросом: «Как вы считаете, какая из этих профессий самая важная?» - рассуждения детей.

Воспитатель подводит итог: «На самом деле, все перечисленные профессии важны! Каждая из них выполняет свою роль, без которой мультфильм просто не получится.»

Тема: «Озвучивание» (декабрь)

Задачи: Формировать представления об озвучивании мультфильма. Способствовать развитию интонации, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей мультфильма. Формировать у дошкольников навыки техники безопасности при работе с техникой.

Оборудование: ноутбук или интерактивная доска для просмотра отснятого мультфильма, мультстудия, веб-камера или микрофон, мячик, картинки-подсказки для пересказа сказки.

Ход НОД:

1. Мотивационный этап

Воспитатель: Встанем мы, друзья по кругу

Улыбнемся мы друг другу, здравствуйте!

Ребята, скоро наступят выходные дни, а чем вы любите заниматься в дома, как проходят ваши выходные?

Игровое упражнение «Я люблю...» . (Интерактивная технология «Хоровод»)

Воспитатель: а я в детстве очень любила в выходные смотреть мультфильмы. А вы любите? Позднее, когда я стала взрослее, мне стало интересно, кто их озвучивает?

- А задумывались ли вы над тем, кто озвучивает героев мультфильмов? (Актеры, дети)

- Озвучивать мультфильмы очень часто предлагают актерам или певцам. Почему? (рассуждения детей).

- Дело в том, что озвучивать героев мультфильмов могут далеко не все люди, а лишь те, у кого, грамотная, четкая и понятная речь.

Человек, который озвучивает героя, должен уметь передавать с помощью голоса, интонации настроение и характер персонажа, его чувства.

2. Информационный этап

Просмотр видеоролика. Воспитатель предлагает посмотреть видеоролик о том, как происходит озвучивание мультфильмов.

- Что заметили, на что обратили внимание? *(актеры помогают себе жестами, мимикой, многие актеры похожи на своих героев)*

3. Деятельностный этап:

Воспитатель:«А вы хотели бы озвучить мультфильм? Сегодня у нас есть такая возможность».

-У нас есть отснятый, но не озвученный мультфильм. Давай вспомним сюжет данного мультфильма.

Пересказ сказки по серии картинок. (Интерактивная технология «Цепочка»)

Воспитатель предлагает детям по очереди (по цепочке) рассказать придуманную сказку с помощью картинок-подсказок.

Воспитатель: Сказку мы с вами вспомнили, предлагаю поговорить о героях сказки. Подойдите к столу и выберете того героя, которого вы хотели бы озвучить.(Дети выбирают эмблемы с изображением персонажей сказки.

Воспитатель приглашает детей присесть на коврик:
Сейчас с помощью волшебной палочки я превращу вас в героев сказки.

Дети закрывают глаза, воспитатель включает светящуюся палочку и произносит волшебные слова.

- Вспомните сказку, представьте, что чувствуют ваши герои? Какое у них настроение? Каким голосом они разговаривают?

Игровое упражнение «Скажи фразу голосом своего героя».

Дети произносят предложенную фразу голосом своего героя.

Воспитатель:

-А сейчас пришла пора приступить к озвучиванию мультфильма. Но сначала необходимо подготовить речевой аппарат, разогреть его, поработать над правильным дыханием. Для этого нам нужно выполнить следующие упражнения:

Дыхательная гимнастика. Воспитатель показывает дыхательные упражнения, дети повторяют: греем ладошки, сдуваем перышко, прокатываем по ладошке мячик.

Артикуляционные упражнения: «Мороз трещит» (щ-щ-щ-щ), «Ветер свистит» (с-с-с-с), «Вьюга завывает» (у-у-у-у)

Чистоговорка: У шапки-ушанки шнурочки на ушках, чтоб кверху завязывать шапкины ушки.

Озвучивание мультфильма.

Воспитатель приглашает детей присесть к столу, на котором располагается мультстудия «мой мир» и ноутбук. Дети просматривают отрывок, репетируют роли и озвучивают фрагмент. Запись.

Далее дети прослушивают озвученный отрывок мультфильма.

Воспитатель: Ребята, вам удалось передать голосом настроение и характер своего персонажа.

4. Итоговый этап.

Воспитатель предлагает взять в руки мячик и ответить на вопрос: легко было или сложно озвучивать мультфильм?....

Тема: «Сочиняем новую сказку»

(март)

Задачи: Формировать умение придумывать сюжет мультфильма, соблюдая определенную структуру. Способствовать развитию связной речи через составление сценариев. Активизировать словарь по теме создаваемого мультфильма. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

Оборудование: магнитная доска, схема – алгоритм для составления описательных рассказов о персонажах сказки, сценарные карточки, мяч, мультстудия.

Ход НОД:

1. Мотивационный этап.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть своих героев, слепленных на прошлом занятии и придумать сказку для будущего мультфильма.

Любят сказки все на свете
 Любят взрослые и дети
 Чудеса в них происходят
 Люди к счастью путь находят
 И, конечно же, добро
 Побеждает ложь и зло.

2. Организационный этап.

Беседа «Как придумать историю»

Воспитатель предлагает детям придумать сказку, историю и обращает внимание на сценарные карточки. Дети знакомятся со сценарными картами, раскладывают их на магнитной доске.

3. Деятельностный этап.

Воспитатель обращается к детям:

А как можно сказать о сказке, какая она?

И/у «Какой бывает сказка?» (Интерактивная технология «Хоровод»)

Если в сказке есть чудо, то она... (*чудесная*);

- есть волшебство, то... (*волшебная*);

- есть добро, то... (*добрая*);

- есть радость, то... (*радостная*);

- есть веселье, то... (*весёлая*);
- есть грусть, то... (*грустная*);
- есть загадки, то... (*загадочная*);
- есть мудрость, то... (*мудрая*) и т. д.

И/у «Расскажи о своем герое»

Воспитатель предлагает детям по желанию расставить своих героев на ширме мультстудии и рассказать о них.

Дети описывают героя с помощью мнемосхемы.

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

Будем пальчики считать, - *сжимаем и разжимаем пальчики в кулачки*

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок, - *на каждое название сказки загибаем*

Колобок – румяный бок, *поочередно пальчики*

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя, Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад. – *Хлопаем в ладоши*

И/у «Составь предложение» (работа в парах)

Воспитатель предлагает детям разделить на пары и составить предложение о любом герое будущего сюжета.

И/у «Мы сценаристы» (сочинение сказки, истории)

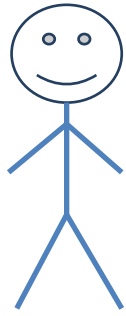
Воспитатель обращает внимание детей на сценарные карточки и предлагает по очереди придумать сказку, историю будущего мультфильма.

4. Итоговый этап.

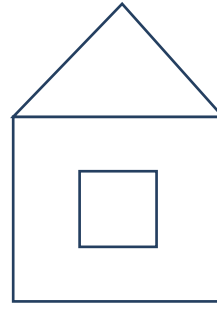
Беседа с детьми о том, какие трудности они испытали в процессе сочинения сказки.

Приложение 2

Сценарные карточки



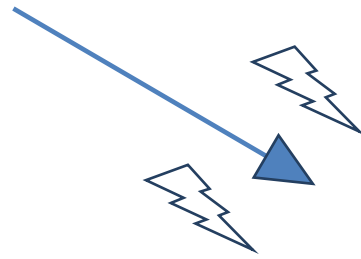
ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В



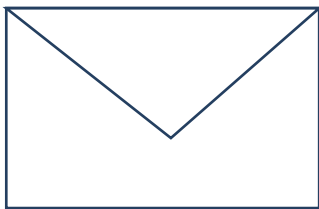
ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ



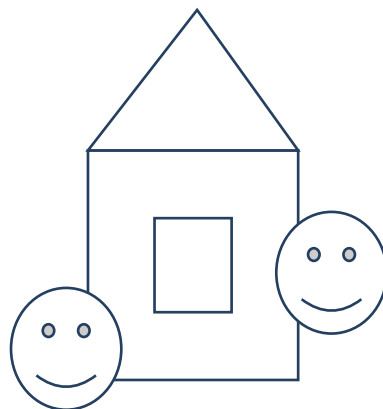
ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО



ПОРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ



ИЗВЕСТИЕ



ЖИЛИ-БЫЛИ...



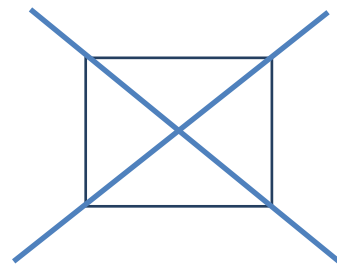
ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ



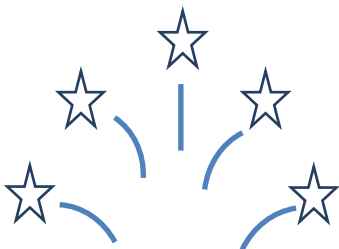
ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ



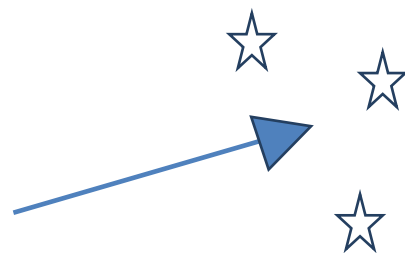
РАЗГОВОР МЕЖДУ



ОШИБКА ГЕРОЯ



КОНЕЦ



ПОБЕДА ГЕРОЯ

Мастер-класс для родителей: «Создание мультфильма с детьми»

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня я хочу поговорить с вами о мультиках. Но не просто о мультфильмах, которые вы можете посмотреть с детками по телевизору, а о тех, что вы можете создать сами. Да, да. Вы не ослышались.

Мы проживаем с Вами в мире современных цифровых технологий, где информацию дети подчеркивают уже не только из семьи, друзей, улицы или образовательных учреждений, но и от окружающих их множества мультимедийных факторов

Как и сказки, и рассказы, которые часто им рассказывают, они учат детей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях.

Просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами.

Каждый мультфильм несёт в себе то или иное значение, смысл, разрешение различных ситуаций.

Все дети любят мультфильмы, но не все дети знают, что они могут делать мультфильмы САМИ!» И занятие это я, должна вам сказать, очень увлекательное. Да-да, мы не будем говорить о компьютерных технологиях или сложных программах. Для начала решите с каким материалом проще и интереснее будет работать вашему ребенку. Один любят лепить, другие — резать цветную бумагу, третьи уважают только машинки или в любую игру включают любимую пони. В общем, процесс и результат должен увлечь ребёнка.

Итак, какие вообще бывают техники мультипликации, которые вы можете попробовать дома:

Пластилиновая анимация.

Лепим персонажей из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке, так и объемными (*тогда техника близка к кукольной анимации*))

Предметная анимация.

Тут подойдут кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки.

Очень здорово получаются всякие само строящиеся дома-города и т. п.

Сыпучая анимация.

Не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т. д. и т. п.

Перекладка.

Вырезаем персонажей из бумаги и двигаем на плоскости.

После того, как вы выберете тот материал, с которым вам проще и удобнее всего будет работать, необходимо продумать сценарий и декорации. Мультяшечку можно сделать по вымышленному сюжету, обыграть известную сказку или стихотворение, повторить серию любимого мультфильма по-своему. В любом случае вы должны себе представлять, какие там будут «сцены», что будут делать герои и какие понадобятся декорации.

Декорации и персонажей, конечно, лучше делать вместе с детьми. Вообще чем больше они будут принимать участие в процессе, тем лучше. Для них это грандиозный опыт создания волшебства своими руками.

А теперь переходим к техническим моментам.

1. Компьютерная программа
2. Микрофон или телефон 3. Штатив. Фотоаппарат нужно прикрепить так к штативу, чтобы не сместить случайно.

Чем больше кадров, тем лучше. Дело в том, что фотоаппарат может ещё сбиваться с фокуса (*если на автоматическом режиме фотографировать*). И тогда кадры будут «прыгать» или окажутся при просмотре на компьютере размытыми.

Спасибо за участие!

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. **«Часики»** И. П. – стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «Тик-так»
2. **«Трубач»** И. П. – сидя на стуле, кисти рук сжаты и подняты вверх. Медленный выдох с громким произношением звука «ф-ф-ф-ф»
3. **«Петух»** И. П. – встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая произносить «Ку-ка-ре-ку»
4. **«Паровоз»** И. П. – руки согнуты в локтях. Ходить по комнате, вращая согнутыми руками вдоль туловища, кисти сжаты в кулаки и приговаривать «Чух-чух-чух»
5. **«Насос»** И. П. – встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Наклонятся вперед с произношением звука «с-с-с»
6. **«Регулировщик»** И. П. – стоя, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох. Поменять положение рук с удлиненным выдохом и произношением звука «р-р-р»
7. **«Лыжник»** И. П. – ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитация ходьбы на лыжах. Выдох через нос с произношением звука «м»
8. **«Гуси»** И. П. – основная стойка. Медленная ходьба по залу. На вдох руки поднимать в стороны, на выдох опустить вниз с длительным произношением звука «у-у-у»
9. **«Семафор»** И. П. – сидя, ноги вместе. Поднять руки в стороны и медленно опустить с длительным выдохом на звуке «С-с-с»
10. **«Каша кипит»** И. П. – сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая на груди. Втягивая живот и набирая воздух в грудь – вдох,, опуская грудь и выпячивая живот – выдох. При вдохе произносить звук «Ш-ш-ш»
11. **«Партизаны»** И. П. – стоя. В руках палка. Ходьба, высоко поднимая колени. На 2 шага вдох, на 6-8 шагов медленный выдох с произношением слова «Ти-ши-на»
12. **«На турнике»** И. П. – стоя, ноги вместе, гимнастическая палка в обеих руках перед собой. Поднимаясь на носки, поднять палку вверх – вдох, опустить палку на лопатки – длительный выдох с произношением звука «ФФ-ф-ф-ф-ф»
13. **«Гуси шипят»** И. П. – ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад. Медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш»
14. **«Ежик»** И. П. – сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке «ф-ф-ф». Выпрямить ноги-вдох.

15. «Шар лопнул» И. П. – ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»

16. «Дровосек» И. П. – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить вниз – выдох с произношением «Ух-х-х».

Чистоговорки, скороговорки для тренировки дикции:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет, Лавру на Фрола наврет.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки — скок, Соньку с ног,

Саньку — в бок, Сеньку — в лоб, все — в сугроб!

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

В Чите течет Читинка.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.

Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Сачок зацепился за сучок.

